

ART PLURAL GALLERY

COMMUNIQUE DE PRESSE

Fabienne Verdier: a solo exhibition

Singapour, novembre 2012 - Art Plural Gallery présente la première exposition personnelle de l'artiste française **Fabienne Verdier** en Asie du Sud-Est. L'exposition se déroule du **25 Janvier au 9 Mars 2013** et met à l'honneur ses derniers dessins et peintures grand format. Fabienne Verdier explore ici le thème des paysages abstraits inspirés par son voyage sur les côtes norvégiennes ainsi qu'une réflexion peinte sur la pensée labyrinthe.

L'artiste partagera son travail et sa philosophie lors d'une conférence organisée par la galerie. Un catalogue sera publié à l'occasion de cette exposition.



Réputée pour son expérience ascétique qui, pendant dix ans, la mène à un apprentissage de rigueur et passion auprès des maîtres peintres et calligraphes en Chine, Fabienne Verdier puise dans cet enseignement pour mieux s'en affranchir et créer un art infiniment personnel et synthétique. En effet, la Chine - dont elle retient avant tout l'importance de l'intuition par laquelle pénètre l'état d'âme créateur - est la première étape d'un long voyage artistique.

« L'idée des maîtres chinois, que j'avais adoptée, est de se laisser pénétrer par l'esprit du lieu dans lequel on se trouve pour retranscrire plus tard l'émotion vécue à ce moment-là. En Norvège, j'étais sur le pont du transcôtier pendant plus de dix jours. Il ne s'agissait donc plus de contemplation d'un lieu. (...) Normalement, entre la contemplation et l'expression épurée d'une recherche de composition d'un tableau, il faut parcourir de bien longues étapes. Mais là, une maturation s'est opérée subitement et, au fil de l'eau, la vision était déjà dans mon esprit et je l'ai transcrite spontanément sur mes pages blanches en lignes de force essentielles ». – Fabienne Verdier (extrait entretiens avec Doris Von Drathen¹)

Fabienne Verdier est inlassablement en quête de l'esprit vital, de l'énergie créatrice de la matière. Il n'y a ni sublimation ni transcendance dans son œuvre mais une profonde adéquation avec la nature, une recherche toujours renouvelée du souffle vital qui anime à la fois l'artiste, le sujet et la toile. C'est précisément au cœur de ce flux respiratoire que l'œuvre de Fabienne Verdier se déplie.

La Norvège radicalise ce questionnement. Avec les fjords et les crêtes qui défilent lors de sa traversée, il ne s'agit plus de représenter une forme extérieure difficile à fixer mais plutôt de saisir l'identité de ces paysages en mouvement dans la précision d'un trait spontané. L'artiste applique à la

¹ Doris von Drathen, *Fabienne Verdier Painting Space*, Editions Charta New York, Milan, 2012

ART PLURAL GALLERY

contemplation un filtre actif pour broser l'immédiat et son essence. Elle travaille les différentes couches de complexité du réel en extirpant la structure même, la mélodie qui les lie et s'approche alors encore plus près de l'intimité du sujet vivant.

Une autre partie de l'exposition montrera ses recherches sur les méandres et la pensée labyrinthique avec sa palette de couleurs incandescentes, inspirée des flamands, témoignant ainsi du caractère unique et synthétique de son œuvre. L'artiste nous amène à percevoir la création comme jeux magiques autour des mouvements de l'eau de l'air et des songes, surgissement inattendu du trait de pinceau, respiration tortueuse, dédale, turbulence de flux.



Paysage de Norvège VIII
Pigments et encre sur toile
211 x 180 cm
2012

ART PLURAL GALLERY

A propos de Fabienne Verdier

L'art de Fabienne Verdier ouvre un espace de dialogue entre la philosophie asiatique, la peinture abstraite et celle des maîtres flamands du XVe siècle. L'artiste développe un langage inédit empruntant une esthétique, des techniques mixtes et mediums tout en mêlant un équilibre et une structure issus des expressionnistes abstraits d'Europe.



Fabienne Verdier travaille verticalement et se sert de la force gravitationnelle comme d'un outil pour transmettre le sujet par le mouvement. Les brosses utilisées pour les peintures sont fabriquées par l'artiste elle-même. Elle utilise du crin de cheval suivant la tradition de la peinture à l'encre ancestrale. En se plaçant délibérément au centre et non à l'extérieur de la toile, Verdier s'identifie à l'œuvre, et fait de son expérience de la nature l'expérience publique de sa toile, dont il appartient à chacun de capter l'infini.

Née à Paris en 1962, Fabienne Verdier est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 1983. De 1984 à 1993, elle étudie la peinture, l'esthétique et la philosophie à l'École des Beaux-Arts du Sichuan et à Pékin en Chine.

Fabienne Verdier s'est vue consacrer plusieurs expositions personnelles au Chongqing Fine Arts Centre, Chine, au Beijing Fine Arts Centre's exhibition, au Centre Culturel français, Beijing, à la Maison de la Chine, Paris, au Center for Contemporary Art, Hong Kong, à la Galerie Joyce, au Palais Royal, Paris, à la Pacific Cultural Foundation, Taiwan et à la Galerie Alice Pauli, Suisse. Verdier a aussi créé des œuvres commissionnées dans le cadre d'importantes collections privées dont celle de François Pinault, Barbier-Mueller, de la H. Looser Foundation, du Musée Cernuschi à Paris, et du Palazzo Torlonia à Rome. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives notamment au Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou à Paris, au Kunstforum de Vienne en Autriche et au Kunstmuseum de Wolfsburg, en Allemagne.

En 2013, une grande exposition sur les peintres primitifs flamands aura lieu au Musée Groeninge en Belgique. Une œuvre monumentale sera installée dans la nef de l'Église Notre Dame de Bruges. L'artiste exposera aussi des œuvres au Musée de la Maison d'Erasmus à Bruxelles.

Le photographe et réalisateur Philippe Chancel a consacré un film à Fabienne Verdier, intitulé *Flux* en 2010. Le réalisateur anglais Mark Kidel lui a consacré un portrait documentaire de 52 minutes pour France Télévision qui sera diffusé dans la collection EMPREINTES sur France 5 au premier semestre 2013. L'historienne d'art Doris Von Drathen vient de lui consacrer un premier important essai aux Editions Charta, *Fabienne Verdier Painting space* (ISBN 978-88-8158-852-7).

L'artiste vit et travaille dans son studio près de Paris.

ART PLURAL GALLERY

Détails de l'exposition:

Fabienne Verdier: a solo exhibition
25 janvier au 9 mars 2013

Art Plural Gallery
38 Armenian Street
179942 Singapour

La galerie est ouverte du lundi au samedi de 11 heures à 19 heures.

À propos d'Art Plural Gallery

Art Plural Gallery est un espace unique spécialisé dans l'art moderne, contemporain et le design au cœur du quartier culturel de Singapour. Fondée par le marchand Suisse Frédéric de Senarclens, cette plateforme innovante nichée dans un immeuble classé Art Déco de quatre étages présente, sur 1'200 mètres carrés, des expositions personnelles et collectives, des installations, des projets d'art public, des conférences et des publications d'art. La galerie a organisé les expositions personnelles de Pablo Reinoso, Ian Davenport, Bernar Venet et Shirin Neshat.

Pour plus d'informations, contactez :

Carole de Senarclens

Directrice

T: +65 6636 8360

M: +65 9002 3638

carole@artpluralgallery.com

Lara Sedbon

Image and Communication Assistant

T: +65 6636 8360

lara@artpluralgallery.com

Veronica Neo

Press and Communication

T: +65 6636 8360

veronica@artpluralgallery.com

Site Internet: www.artpluralgallery.com

Blog: <http://www.artpluralgallery.com/blog/>

Facebook: <http://www.facebook.com/artpluralgallery>

Twitter: <https://twitter.com/artpluralsg>